

Claire Artemyz

Photographe

Série Mémoires

| Biographie



Claire Artemyz vit et travaille à Paris.

Claire Artemyz s'oriente vers une pratique artistique après un premier parcours dans le monde de la biologie. À partir de 1999, elle suit un cursus arts plastiques et esthétique à l'université de Paris I et des cours de vidéo et de photo aux Gobelins Paris. Elle pratique la vidéo expérimentale, dans des formats courts, qu'elle associe à de la

musique et de la poésie, en collaboration avec des artistes. Elle diffuse ces œuvres lors de festivals entre 2000-2003.

En 2003, sa rencontre avec l'univers du tatouage va être déterminante dans son parcours et imprimer un tournant dans sa pratique artistique. Elle filme et photographie les artistes tatoueurs en action. Elle fait d'eux des portraits vidéo et journalistique, mais aussi s'approche au plus près de leur travail, dans ce qu'il a d'intime et d'irréversible : le moment où l'aiguille perce la peau, où les fluides corporels s'écoulent tandis que l'encre pénètre. Peu à peu, elle privilégie la photographie jusqu'à en faire une pratique exclusive. Elle expose en galerie à Copenhague, Tokyo et Paris, ainsi que dans le milieu du tatouage (studios et conventions) à de nombreuses reprises, en France et à l'étranger (Amsterdam, New-York).

En 2009, elle s'intéresse à des thématiques très souvent représentées dans les motifs des tatouages : le crâne et des scènes d'inspiration religieuse chrétienne. Depuis 2011, elle expose ses photographies d'inspiration chrétienne dans des églises et des sanctuaires. Elle s'intéresse aux Blessures Sacrées de la Crucifixion de Jésus et aux

représentations de Marie, à travers l'exploration de la statuaire.

À partir de 2010, elle réalise des photographies d'objets originaux issus de la préhistoire conservés dans de nombreux musées et est invitée à y exposer. En 2011, 2012 et 2013, elle participe au *Mois de la Préhistoire* au Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye. En 2019-2020, elle est en résidence dans les Landes, au musée de l'Abbaye d'Arthous et en 2023 dans le Musée d'Archéologie Nationale, grâce à une bourse de la Région Île-de-France.

Elle organise également des expositions collectives thématiques qui font se rencontrer peinture, sculpture, photographie et performance, ainsi que des rencontres avec des spécialistes préhistoriens. Elle a publié un livre d'artiste sur les Vénus paléolithiques intitulé « À une passante » et prépare un deuxième ouvrage, en collaboration avec Aurélien Simonet, préhistorien (Laboratoire Traces, Université Toulouse 2), Attaché de conservation du patrimoine (Landes).

| Présentation série *Mémoires*

Dans sa série « Mémoires », Claire Artemyz photographie des objets* façonnés par l'être humain durant la préhistoire : outils, figurines, armes. L'approche de l'artiste n'a rien de documentaire. Sous son œil, ces artefacts inertes semblent s'animer d'une présence, nous ouvrant l'accès à un monde lointain dont il ne reste que de très rares bribes parfois encore difficiles à interpréter. Statuettes, bolas, silex ne sont alors plus des sujets d'étude, mais des seuils vers un monde qui a forgé le nôtre. Appréhendant pleinement la charge historique qu'ils portent en eux, la photographe s'emploie à les réveiller, à rendre visible cette mémoire ancestrale et surtout à traduire toute l'émotion que cela lui procure. Elle leur insuffle un supplément d'âme, façonne pour chacun une aura, forme d'hommage à cette humanité qui les a créés. Il en résulte des images étranges, énigmatiques, issues d'un traitement esthétique rigoureux. Chaque objet est isolé, plongé dans une ambiance en clair-obscur, souvent saisi d'un point de vue macroscopique ne les révélant que partiellement. À la frontière de l'abstraction, dans ce silence évocateur, proche du recueillement, l'objet photographié se charge d'intériorité, laissant toute sa place à l'interprétation du regardeur. Il oscille alors entre identification formelle et mobilisation de son imaginaire.

Claire Artemyz parvient à faire vibrer à nouveau des objets non par leur fonction, mais en révélant leur dimension sensible, voire spirituelle. Ce travail établit une connexion intime avec nos ancêtres, en soulignant que chaque objet photographié est le fruit de la main humaine, et qu'en lui subsiste une énergie transmise à travers les millénaires.



* Toutes photos ont été prises à partir des objets originaux conservés dans différents musées de France.



Biface, cristal de roche, Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye



Dent de rhinocéros laineux, Musée de Tautavel



Biface, silex, Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye



Cheval agenouillé, grès, Musée de l'Abbaye d'Arthous

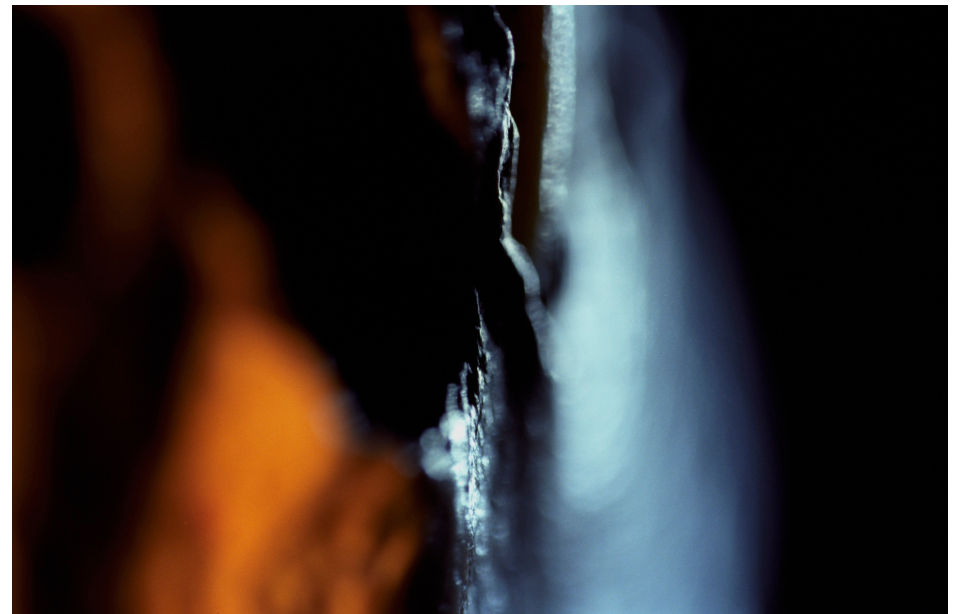


↑ Crâne de l'Abri Pataud, Musée de l'Homme, Paris

← Statuette féminine dite "Le losange", stéatite verte, Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye



Lampe de grotte de La Mouthe, grès,
Musée d'Archéologie Nationale



↑↑ Amas d'ammonites Musée des Confluences, Lyon
↑ Mandibule de Néandertalien, Musée des Confluences, Lyon
← Vénus de Lespugue, ivoire de mammoth, Musée de l'Homme, Paris



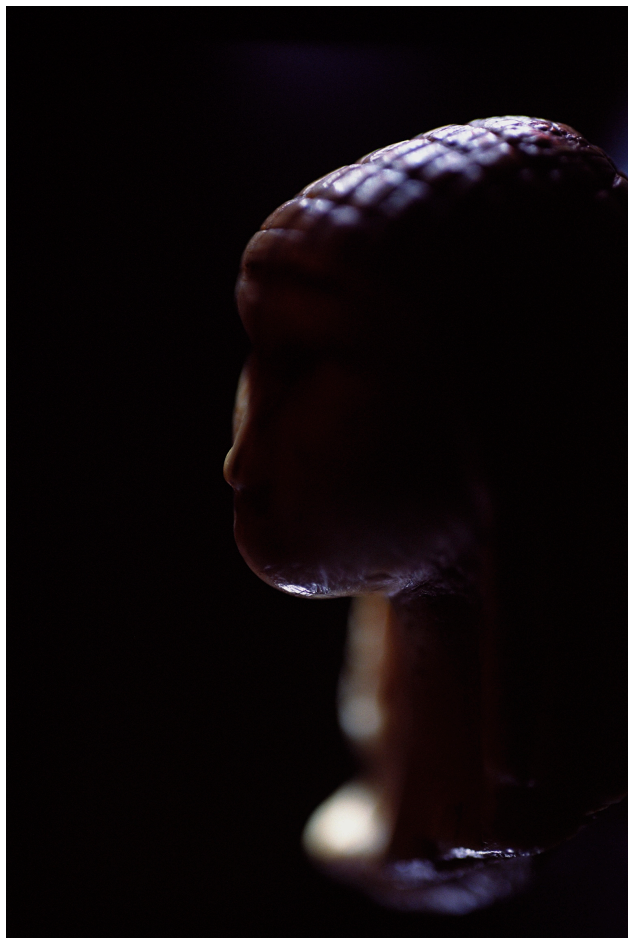
Crâne d'ours des cavernes, Musée des Confluences, Lyon



Moule interne d'ammonite, Musée des Confluences, Lyon



Ammonite déroulée, Musée des Confluences, Lyon



↑→ La Dame à la Capuche, ivoire de Mammouth,
Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-
Laye





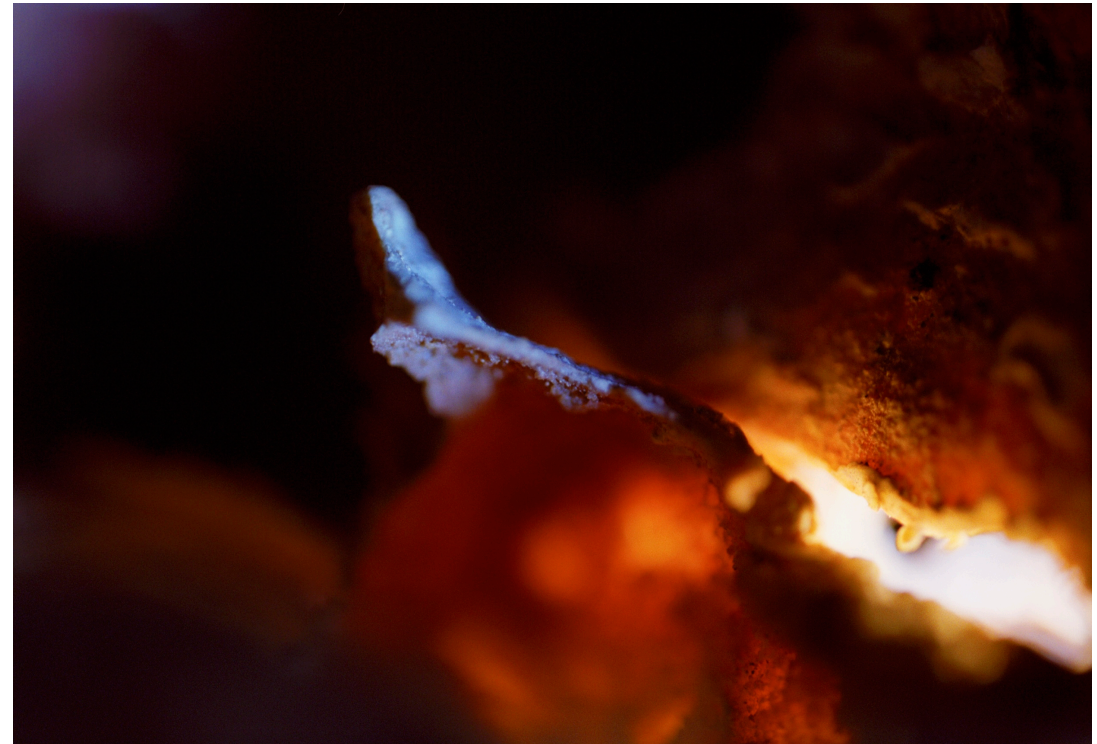
Os de mammoth, Musée des Confluences, Lyon



Bâton percé, bois de cervidé, Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye



Vénus de Lespugue, ivoire de mammouth, Musée de l'Homme, Paris

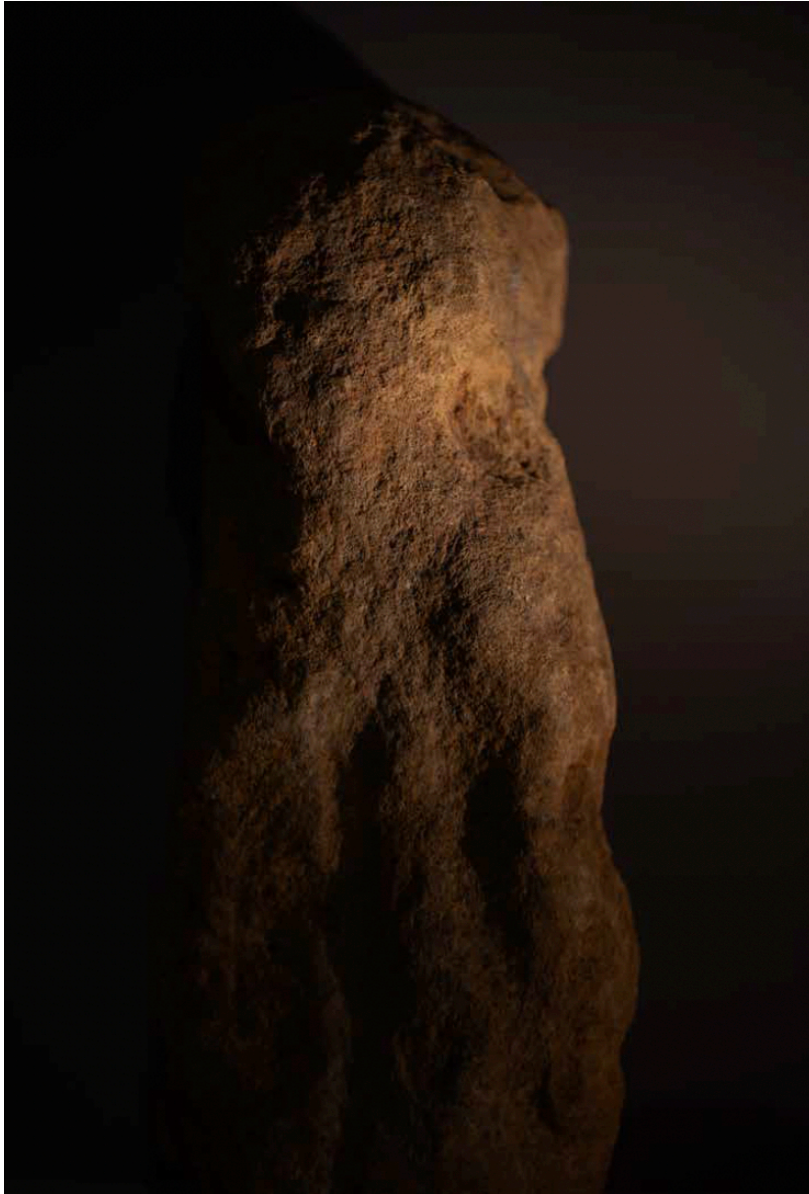


↑ Crâne de l'homme de la Chapelle-aux-Saints, Musée de l'Homme, Paris

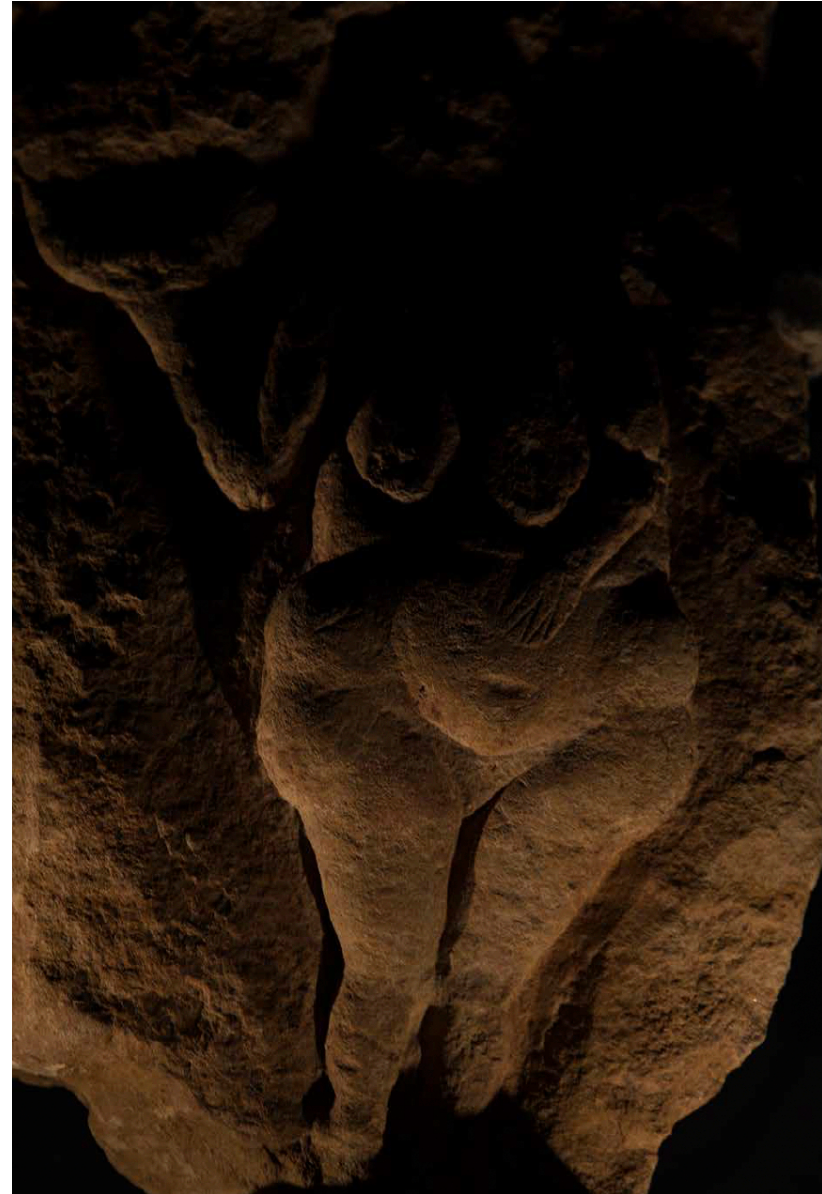
← Vénus de Lespugue, ivoire de mammouth, Musée de l'Homme, Paris



Vénus de Menton, stéatite, Musée
d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-
Laye



Sculpture gland pénien et vulve, calcaire, Musée d'Aquitaine, Bordeaux



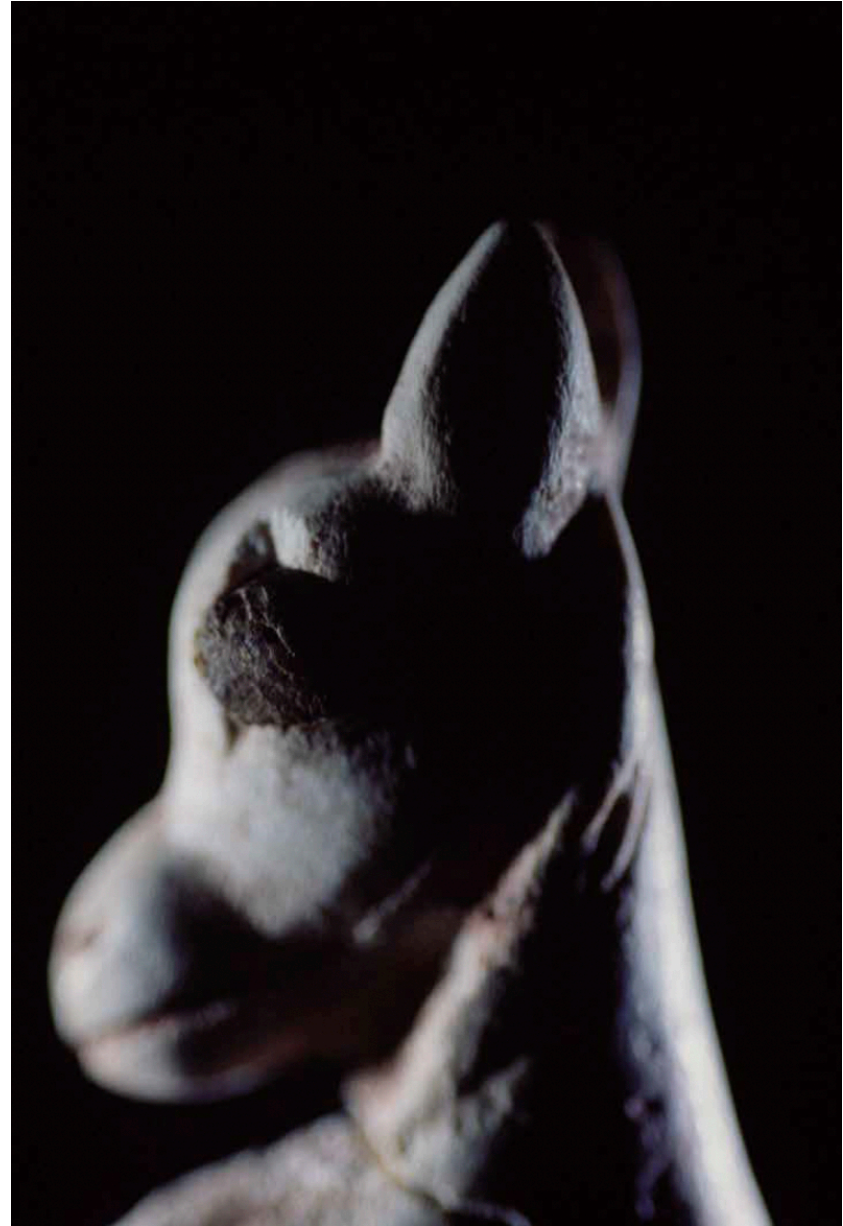
Vénus à la corne, calcaire, Musée d'Aquitaine, Bordeaux



Ichtyosaure, Musée des Confluences, Lyon



Figurine dite de "La femme au goitre", os, Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye



Le propulseur "au faon et à l'oiseau", bois de renne, ambre, lignite, Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye



Bola, pierre, Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye

| Parcours artistique

Expositions personnelles

- 2024 Galerie Le linteau rouge, *Traverser les âges de main humaine*, Saint-Brieuc, FRANCE
Église Saint-Louis-en-L'Île, *Des Couleurs pour le Temps*, Marais chrétien et Semaine des Curieux, Paris, FRANCE
- 2023 Église Saint-Gervais, *Une Lumière sur mon sentier*, Paris, FRANCE
- 2021 Église Saint-Louis-en-L'Île, *Un Don d'Amour*, Paris, FRANCE
- 2020-21 Musée de l'Abbaye d'Arthous, *Au grand galop*, Hastingues, FRANCE
- 2019 Médiathèque des Ulis, *Fête de la Science, Bestiaire et Cie*, Université Paris-Saclay, Paris, FRANCE
Maison et Archéoparc de la Dame, *La danse des grottes*, Brassempouy, FRANCE
- 2018 Église Saint-Nicolas-des-Champs, *Selon votre Parole*, Paris, FRANCE
Bibliothèque du Musée de l'Homme, *150 ans de la découverte de Cro-Magnon*, Paris, FRANCE
Institut de Paléontologie Humaine, *Fouilles du Lazaret*, Paris, FRANCE
Dans le cadre du colloque « L'art paléolithique au risque du sens », exposition *Les Vénus*, CCIC, Cerisy, FRANCE
- 2017 Église Saint-Gervais Saint-Protais, *De tout votre cœur*, Marais chrétien, Paris, FRANCE
Sanctuaire de l'Île-Bouchard, *Selon Votre Parole*, L'Île-Bouchard, FRANCE
Musée de l'Avallonnais et Université de Nanterre, *Objets d'étude*, (MAE), Nanterre et Avallon, FRANCE
- 2016 Ville de Montignac et Galerie de Montignac-Lascaux, *Au Bonheur des Dames*, Montignac-Lascaux, FRANCE
- 2015 Société des Amis du Musée de l'Homme, *Dame Nature & Dame Culture*, Antenne océanique, Pornic, FRANCE
- 2014 Maison de la Dame, *Il était une fois...*, Brassempouy, FRANCE
Palais des congrès, Cinquantenaire des fouilles, *Mémoires de Tautavel*, Tautavel, FRANCE
- 2013 Église Saint Polycarpe, *Peccata Mundi*, Lyon, FRANCE
- 2012 Musée d'Archéologie Nationale, *D'os et de pierre*, Saint-Germain-en-Laye, FRANCE
Musée d'Archéologie Nationale, *Bestiaire et Cie*, Saint-Germain-en-Laye, FRANCE
Galerie Le Cerisier, *Mois de la Photo-OFF, Mémoires d'Océans*, Paris, FRANCE

- 2011 Galerie Le Toit du Monde, Festival Photo Saint-Germain des Prés, *Les Témoins Silencieux*, Paris, FRANCE
Musée d'Archéologie Nationale, *Mémoires II*, Saint-Germain-en-Laye, FRANCE
Archéoparc, *Mémoires*, Val Senales, ITALIE

Exposition collectives

- 2025 Galerie Le Cerisier, *Fait à la main*, Paris, FRANCE
- 2020-19 Galerie l'Art et la Matière, *Autour de Saint-Louis*, Paris, FRANCE
Galerie Le Cerisier, *À la lueur du feu, femmes de la préhistoire*, Paris, FRANCE
- 2018 Musée de l'Homme, *Néandertal, l'expo*, Paris, FRANCE
Galerie Le Cerisier, *La Chaîne et la Trame & Au fil de l'os*, Paris, FRANCE
Magazine Corridor Éléphant, *Au-delà de cette limite, prière de se taire*, exposition virtuelle
- 2017 Galerie Le Cerisier, *Préhistoire et Chamanisme*, Paris, FRANCE
- 2015 Ici-Magazzino del Caffè, *Zan Par*, Commissaire François Pannier, Venise, ITALIE
- 2014 Galerie Le Cerisier, *L'Écho des Cavernes*, Paris, FRANCE
- 2011 Fondation de Watteville, « L'aluminium, intrusion dans l'art »
Commissaire François Pannier, Martigny, SUISSE
Galerie Le Cerisier, *Super-Naturel*, Paris, FRANCE
- 2009 Association MAPRA, *Habeas Corpus*, Lyon, FRANCE
Musée d'Art Contemporain, *Xth Northern ink xposure*, Toronto, CANADA

Salons et festivals

- 2012 MAC PARIS, *La plus petite de toutes les choses*, Paris, FRANCE
- 2011 Salon d'art contemporain « Berliner Liste », *Memento mori*, Berlin, ALLEMAGNE
- 2009 Festival des Autres Images, *Je te présente mon corps*, La Rochelle, FRANCE

Résidence

2023 Résidence d'artiste au Musée d'Archéologie Nationale, Bourse Région IDF, recherche sur les outils, animation d'ateliers enfants, organisations de rencontres artistes- scientifiques, préparation d'une publication, Saint-Germain-en-Laye, FRANCE

Commande publique

2015 Réalisation de photos exposées dans le cadre du parcours permanent, Site archéologique du Roc-de-Sers

Médiation

2023 Animation d'ateliers enfants : prise de vue, dans le cadre de la résidence d'artiste du Musée d'archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye, FRANCE

Collections publiques

Musée de l'Homme, Paris, FRANCE
Centre International d'Art Pariétal, Montignac-Lascaux, FRANCE
Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye, FRANCE
Site archéologique du Roc-de-Sers, FRANCE
Salle des Trésors de l'Abbaye d'Arthous, FRANCE

Conférences

2018 Préhistoire et Art Contemporain, un passage souterrain ?, séminaire organisé par François Jeune à l'INHA, Paris, FRANCE
2016 Paleolithic and Mesolithic International Conference, British Museum, London, ROYAUME-UNI

Évolution du cerveau et des capacités cognitives des Hominidés fossiles, colloque international, Tautavel, FRANCE
2013 Ice Age Art, Poster presentation at Ice Age Art exhibition and symposium, British Museum, London, ROYAUME-UNI
2010 Art in Translation, Conférence internationale sur le langage et les arts, Tattoo as a langage, University of Iceland and the Nordic house, Reykjavik, ISLANDE

Publications

Livre

Livre d'artiste, *À une passante, les Vénus de la préhistoire*, Edition Corridor Eléphant, 2019

Catalogues d'expositions

Sanctuaire de L'Île-Bouchard, *Selon Votre Parole*, poèmes de Jean-Romain Frisch, 2018
Musée de l'Avallonnais, *Objets d'étude*, 2017
Musée d'Archéologie Nationale, *Au bonheur des Dames, Bestiaire et compagnie, D'os et de pierre*, 2012
Galerie Le Toit du Monde, *Les Témoins Silencieux*, 2011

Web

www.bradshawfoundation.com
www.hominides.com
www.parisnante.fr

Formations

2024 IA et graphisme, Video design
2001 Formation vidéo et photographie, École des Gobelins, Paris
1999 Licences Arts Plastiques et Esthétique, Université de Paris I, Paris
1981 Médecin et Docteur des Universités en neurobiologie

Claire Artemyz

Photographe

42 quai des Célestins
75004 Paris

06 86 07 98 90
claire.artemyz@gmail.com
artemyz.com

Siret : 333 798 080 00037